

ОСКОЛКИ РАЯ И ОБРЫВКИ АДА

НОВЫЙ ФИЛЬМ АНДРЕЯ СЕЛИВАНОВА СКВОЗЬ ПРИЗМУ ПУТЕШЕСТВИЯ ЧЕХОВА НА САХАЛИН

Беседовал Лев НЕВСКИЙ | Фото: из коллекции Литературного музея им. Дала

В кинотеатре «Иллюзион» состоялась московская премьера цикла режиссера Андрея СЕЛИВАНОВА «Обрывки», составленного из четырех киноновелл, в основу которых положены рассказы и повести Чехова. Цикл уже не раз становился призером кинофестивалей, а отдельные фильмы из цикла можно было увидеть в стенах московского Дома-музея Чехова.

Мы поговорили о фильме «Обрывки» и его связи с одним из самых важных путешествий в истории русской литературы с Андреем СЕЛИВАНОВЫМ и заведующим отделом ГМИРЛИ им. Дала «Дом-музей А.П. Чехова» Эрнестом ОРЛОВЫМ.

— Андрей Анатольевич, вы говорили, что у альманаха было другое название «Путь на остров каторжных», но вы его поменяли. «Обрывки» — это попытка показать Чехова, которого недостаточно знают — не писателя из школьной программы, а философа. Почему именно его путешествие на Сахалин является ключом к этому образу?

Андрей Селиванов: — У Чехова спрашивали в последние годы его жизни: «Что это Вы ничего про каторгу, кроме книги «Остров Сахалин» не написали?» В ответ на это Чехов резонно замечал, что в его творчестве «кажется — все про-сахалинено». Мне хотелось уйти и от стереотипа о «грустном писателе с зонтиком» или автора коротких смешных историй, показать, как путешествие на каторжный остров перевернуло его взгляд на человека. Вернулся с Сахалина в Москву писатель — Антон Чехов, и об Антоше Чехонте, и «Человеке без селезенки» уже не вспоминали.

— Эрнест Дмитриевич, коротко опишите для читателей путешествие Чехова на Сахалин. Что стало его главным итогом?

Эрнест Орлов: — Путешествие началось 21 апреля 1890 года. Чехов преодолел 82 дня пути через Сибирь — на поездах, пароходах, лошадях и даже пешком. Он фиксировал впечатления в дневниках, которые позже легли в основу очерков «Из Сибири». На Сахалине он провёл три месяца и два дня: объехал все тюрьмы, за-



Эрнест Орлов. Фото: Рина Филимонова

полнил 10 тысяч карточек переписи, изучал быт каторжан и чиновничий произвол. Его книга «Остров Сахалин» — не просто документальный отчет, а исследование того, как система калечит душу — и узника, и надзирателя.

— А что стало причиной поездки?

— В письме 1890 года издателю газеты «Новое время» Алексею Суворину Чехов признаётся: «...очерков, фельетонов, глупостей, водевилей, скучных историй, многое множество ошибок и несообразностей, пуды исписанной бумаги, академическая премия, житие Потемкина — и при всем том нет ни одной строчки, которая в моих глазах имела бы серьезное литературное значение... Мне страстно хочется спрятаться куда-нибудь лет на пять и занять себя кропотливым, серьезным трудом. Мне надо учиться, учить все с самого начала, ибо я, как литератор, круглый невежда; мне надо писать добросовестно, с чувством, с толком, писать не по пяти листов в месяц, а один лист в пять месяцев...»

— Андрей Анатольевич, а вам тоже пришлось «спрятаться» от чего-то, чтобы взяться за «Обрывки»?

Андрей Селиванов: — Можно сказать и так. Тогда я снимал без остановки современные мелодрамы, то что Чехов назвал «пуды исписанной бумаги» и вдруг мне позвонили и предложили снять фильм о Чехове на Цейлоне, я сначала очень обрадовался. А потом прочитал текст. Сценарий в жанре экшн, написанный самим продюсером, был мягко говоря шокирующим: с сингапурской принцессой и японскими шпионами, а



Андрей Селиванов и продюсер «Чеховского Просветительского Общества» Андрей Заруев

А. П. Чехов с родственниками и знакомыми у дома Я.А. Корнеева на Садовой-Кудринской в Москве. 5 или 8 апреля 1890 г.

переписывать он его не захотел. Я уговаривал его две недели, страдал и отказался. Вернувшись с последней встречи, я за ночь написал сценарий короткометражки по рассказу «В ссылке» с нее и начался альманах.

— Эрнест Дмитриевич, как работа Чехова с архивами Сахалина повлияла на его творчество?

Эрнест Орлов: — Он напрямую столкнулся с системой, где человек — лишь винтик. Можно провести параллель с поздними героями Чехова вроде доктора Рагина из «Палаты №6»: они тоже заперты в «каторге» обыденности. После публикации «Острова Сахалин» Министерство юстиции командировало проверку. Реформы последовали: отменили вечную каторгу и телесные наказания для женщин. Чехов, хоть и скептически относился к своему влиянию, но изменил историю.

— А как сам Чехов описывал сахалинский «ад»?

— Он писал об ужасном положении женщин и детей, о болезнях каторжан, о недостатке питания и катастрофически низком уровне медицинской помощи. А «раем» для него стал Цейлон — три дня покоя на обратном пути после трёх месяцев ада. Чехов плыл на корабле Добровольного



Сахалин. Прикованные к тачкам. Фотография И.И. Павловского. 1890



ных произведений в театре и кино, но и популяризацией жизни и творчества Антона Павловича, в образовательных и, не побоюсь сегодня этого слова, воспитательных целях. Через документальные фильмы, в лекциях и печатных изданиях, на основе научной работы. Мы очень рассчитываем на помощь чеховедов и поддержку в этом Эрнеста Дмитриевича и надеюсь, что работа «Чеховского просветительского общества» поможет воплотить эту мечту.

Полную версию читайте на сайте teatral-online.ru

флота «Петербург», на котором перевозили каторжных из Одессы на Сахалин, минуя Японию, где в это время разразилась эпидемия холеры, и посетил также Гонконг, Сингапур и Порт-Саид, Цейлон.

— Расскажите каковы дальнейшие планы «Чеховского общества» идейным вдохновителем которого вы являетесь?

Андрей Селиванов: — Этот вопрос лучше задать продюсеру «Чеховского Просветительского Общества» — Андрею Станиславовичу Заруеву. Он у нас отвечает за развитие, за привлечение финансирования, и конечно же, от этого зависят и дальнейшие планы Общества. Андрей сейчас активно ведет диалог с различными государственными и коммерческими структурами на предмет поддержки наших культурных инициатив.

А в планах и дальше заниматься неизвестным для широкой аудитории Чеховым, не только воплощением его художествен-



Арестанты на корабле Добровольного флота. Фотография А. В. Щербака. 1886–1891 г.